



كانت على شوارع القاهرة أمس فلصابت حركة المرور فيها بما
كامبوا : احمد مصطفى في القاهرة .. وفي الاسكندرية فتحي حسين

شوارع القاهرة والاسكندرية
تحت أمطار الشتاء



طابور الجمعية أمام الجمعيات الاستهلاكية في الاسكندرية .. رغم الامطار !!



امام تلي سموحة الرياض بالانكليزية .. كانت السيارات تقوس في الماء



لم تكن القاعدة كما دلتها كل شتاء مستعدة لاستقبال أي شتاء .

مؤتمر باريس هل يعيد الآثار المصرية
التي نهبت عبر الحدود إلى مصر مرة أخرى ؟
متحف وطني بالقاهرة
يخفف من زحام المتحف المصري المتخم بالآثار
ومتحف آخر في أسوان للآثار الإسلامية وآثار بلاد النوبة

حق مؤثر الونسكو الذي عقد بباريس أقر عدة نتائج هامة : واستطاع الوفد المصري الذي ضم ثلاثة من الوزراء السابقين وهم الدكتور مصطفى كامل جلي والدكتور شمسى الوكيل والدكتور جمال الطيلى أن يحقق الكثير من الاجازات : فقد وافق المؤتمر على الشروع الذي تقبضت به مصر لاتخاذ مخطى فى اسوان للثلاث الاسلانية المصرية وآثار للثوية . وكذلك الاسلم، وفى اقامة مفتح ومفتح / جديد للسامرة نظرا لخصائص الفتح الحالي بالمرورسات

ومن القرارات الهامة التي أصدرها اليونسكو ، قرار الاحتفال بمرور ١٤ قرناً على الهجرة النبوية ، وقد قسم مشروع هذا القرار بين تونس والمغرب ، والجزائر ، والندونيسيا ، والكويت ، والماليزيا ، بنينال ، والاردن ، والباكستان ، واليمن ، وفيتنم ، وذلك نظراً لآ لهذا الاحتفال من مدلول واسع ، التعلق بالهوية للمسلم في مجتمعه وأعرافه بالانتماء الروحي والإصناعي والتكلمى الذى قسمته الحضارة الإسلامية للبشرية -

والقائد اليوسفي هو الذي
مقد برئاسة حيدر مختار أمير
مشرع وثيقة دولية بشأن وثيقة
الممتلكات الثقافية ونقلها من
الأصل التي تمرر لها - وقد

الاراضي المحتلة
ووافق المؤتمر بأغلبية ساحقة علي
قرار تشكيل تصرف اسرائيل ومطالبة
تحت مظلة جوعها في الشان
ولعل ام اتجار اللؤلؤ الشام
اليونكو هو بواسطته علي لسان
المخاض الاسلحة الخفية بلسان
وسئل الامم في دعم الفتن والقصاص
التولي بتصرف حقوق الانسان وكيفية
والتمرية والتعريض علي الحرب ، وقد
صدر هذا الاعلان بلجام الاعضاء
بعد ان ظل كل الدول في انتظار
اليونكو لحد أربع سنوات ، وانقسم
الرأي حولها حيث اصغرحت لسان
الغربيين علي وسائل الامم :
سبوعية الدولة في وسائل الامم :
ما اعترضت علي التمسرة :
لجسي بقتل الامم الجنيه ،

فستعد هذه التدابير وجوب اجراء
حصر وتنظيم الممتلكات الثقافية
ومرستها علي الجانب علي تمزيق
اجرامات القتل من الاطراف سواء
كانت نشطة من رداء ظروف التخزين
او الحقائق أو التعقيب ،
ويقول الدكتور جمال العطيوي وزير
الامم الباني وعندمؤاليونكو
انه كان من المؤتمرات التي
مرفت اليها اليونكو موضوع القصر
التي تقوم بها اسرائيل في مدينة القدس
العربية ببناء ، وكان اليونكو قد
ارسا لجنة امة في الشؤون التي
است اليها من الدول العربية- ووافق
المؤتمر العلم اليونكو علي : المشروع
للمضم من الدول العربية بشأن اذات
ضمرات اسرائيل ، واستحوذ
اليونكو في ملم تقديم اي مون تلقى

د. جمال العطيوي

وقد اكمن المؤتمر علي حقبة توثيقية
حديثة بواسطة جميع الدول ، فترفع
المشروع الي اشارة الي بنسوية
الدولة كما تقرر وسئل الامم :
كللك اخذ الامم الي الاعلان
التي ينفيها هو حق دم السبيل ،
التي علي تمزيق حقوق الانسان بصف
علة ، واعتبر حرية الامم من بنسوية
الحقوق الاساسية ، واتهم
تفتت بيليتها مع مصادر ووسائل
الامم ، وتوقع المصين بغير
كلية في الجسول علي الملوية
ومعية ككل مل افضل الظروف
لحربة منهم

~~~~~

## تشیید

مجمع السلاسل التحليلية

شرح عمرانی

راغل المنيّة الحرة ببور سعيد

**شركة الخليج الجديدة للإنشاء والتعمير**  
**NEW GULF CO.**  
**FOR BUILDING & CONSTRUCTION**



محمّد سرهان محافظ بورسعيد يهنئ سيد متولى مدير عام شركة الخليج الجديدة للانشاء والتعمير على مشروع مجمع السلام الجديد .



السيد/ سيد سرحان محافظ بورسعيد وأعضاء مجلس الشعب ورجال  
الأجهزة التنفيذية بالمحافظة يستمعون الى شرح السيد/ سيد متولى المدير العام  
للشركة عن مضمون المشروع الضخم .



السيد/ سعيد رمضان محافظ بورسعيد يناقش للسيد/ سيد متولى مدير عام الشركة عن متطلبات المحافظة في هذا المجمع القسم .

أسعار بيع الفشق السكنية بمجمع السلام

| ملاحظات التفتت | المساحة  | الاسم         | يقوم العجز    | التفتت كل ثلاثين |
|----------------|----------|---------------|---------------|------------------|
|                |          | الجنبة المصري | الجنبة المصري | الجنبة المصري    |
| ٢ حجرة وصالة   | ٧٥ بنرا  | ١٧٧٥٠         | ٥٢٢٥          | ١٠٦٥             |
| ١ حجرة وصالة   | ٨٨ بنرا  | ٢٠٨٤٠         | ٦٥٠٢          | ١٢٥٠             |
| ٢ حجرة وصالة   | ١١٠ بنرا | ٢٥٨٥٠         | ٧٧٥٥          | ١٥٥١             |
| ٤ حجرة وصالة   | ١٥٥ بنرا | ٣٥٩٥٠         | ١٠٧٨٥         | ٢١٥٧             |
| ٥ حجرة وصالة   | ١٥٥ بنرا | ٣٥٩٥٠         | ١٠٧٨٧         | ٢١٥٧             |

أسعار بيع المكاتب التجارية

| الجملة | السعر<br>جنيه مصري | مقدم الميز<br>جنيه مصري | القسمة كل شهرين<br>جنيه مصري |
|--------|--------------------|-------------------------|------------------------------|
| ٢٦ طن  | ٩٠٠٠               | ٢٧٠٠                    | ٥٤٠                          |
| ٤٢ طن  | ١٠٥٠٠              | ٣١٥٠                    | ٣٢٠                          |
| ٥٢ طن  | ١٢٠٠٠              | ٤٢٠٠                    | ٨٤٠                          |
| ٦٥ طن  | ١٦٢٥٠              | ٤٨٧٥                    | ٩٧٥                          |
| ٧٥ طن  | ١٨٧٥٠              | ٥٦٢٥                    | ١١٢٥                         |

حتى الآن وخلال الشهور السابقة يؤكد جميع الأخوة العلماء موائد نصليها ستكون هي نفس الموائد المحددة -  
 أما من إسماعيل الجليلي الجديد فهي هذه الأسماء سيكون نصفيها بالاصلة

بوغعة الجداول القصيرة

المصرية والتصنيف الآخر بالاول

المواصفات :

① جميع المعاملات طوية ومسطورة

يقول : « ذلك فقد احتوى الدور الرابع على ناي اجتماعي وعامات للسبينا المضطرب والحوادث .  
ويوجد اتحادات في الدور الخامس حتى المائتين واثنتين وستين نيدا مغرقتين وصلة إلى ستة آلاف فرغ وصلة ويبلغ معددها ١٢٠ وحدة سكنية .  
ويشكل المجمع إلى ندفق سايحي عالمي إلى أحدث طراز . ويملو التفنن كلفتها مجوزة بمكث الاالسبب العالمية المطورة .  
والصاف بسطته يخلو خلال زيارته لدول الأوروبية السكتانية قبل شهر نوفمبر الماضي قد اتفق مع كبرى الشركات العالمية السورية . والإعلامية والاجنبية والسويدية فله السمة المرموقة إلى ما صلج التطبيقات الخاصة بهذا المجمع الضخم .  
ومرح سايحيه بان المروع الجديد سيمثل انجازا باغن الله في خلال ٢٤ شهرا .  
ومن بشرعته الشركة العالمية قال :

■ **المجمع الجديد .. عمل هندى على أرقى المستويات**  
**العالية يضاهى الى رصد أعمالها بيور سعيد**

وَيَضُمُّ

٧٠. محلا تجاريا ■  
 ١٢٠ وحدة سكنية ■  
 نادى اجتماعى ■  
 بنوك تجارية ■  
 ١٥٠ مكتبة تجارية ■  
 فندق عالمى مسيحي ■  
 قاعات للسينما والمحاضرات ■  
 ومعارض ■

● ● ● أهالي زوار مدينة بور سعيد المليون للتجارة ، يتحللون عن هذه  
القاهرة الميمونة القريبة التي يشاهدونها كل رجة تجاوباً للخدمة المصرة  
والتي يرجع القبل إليها إلى شركة الخليج للصناعات والتمويل .  
يصبح القنصلية الحرة بين الصين والآفاق أصوات عمالها يصاوت الاضباب  
والظلم والفساد . ومن فقههم هذه المدينة تتعامل مع الأرض بمسلوب  
مقسط .

وَقَعَا وَفِيلٌ غَنَ ثَمَرُ الشَّجَرِ لِقَابِلَةَ عَلِيٍّ  
الْمُخْرُوجِ الْقَتْلَى لِلشَّرْكَهَ وَالَّذِي هَذَا يَمُو  
جِدِيءُ مَعَالِ الشَّرْكَهَ عَنْ عَمَلِا مَوَانَا  
يَحْدِثُ بِهِمْ فِي حُرُوكِ الْإِجْزَاءِ الْكَبْرَى  
لِلدَّيْنَةِ الْحَرَّةِ وَيَتَحَدَّثُ فِيهِ سَلْفَةُ  
... بِحَرْقِ بَرِيقٍ وَجْهِ مَجِيعِ السَّامِ  
وَالَّذِي رَوَيْتُ فِي أَخْبَارِي مَوْقِعَهُ تَوَسُّطَهُ

بين جميع المسلمين للجدد ٤ بنية  
ومن سعيد تحدث سعيد بومولى  
حبر علم الشركة [ الأهرام ]  
نقل :

إن هذا الجمع الهادى بعد  
جراسته مستجبة لتجاذبات الجغرافيا  
لكنهم بعض من الخدمات التي تتجلبها  
البنية وخاصة بعد ازدياد حركة الممران  
والنقل الجيد ٢

وعدم تصميم المطربين الاول والثاني  
للتصليب ٧٠ حذا بزيادة بالبنية  
المرات البنية التي تتطلب البنية ١

ويضم الجمع ١٥ كنيا تجلريا  
ومعروضا بالمطربين القوق والربع  
وروى في تصميم بنية السلا  
إن يكون شكلنا لوجه التمس  
الجدد ٤ بنية الأهرام ٤ التمس

[illegible]





ولد يشبه ابليه

كان القوي ان اسل الى المصورة يد سائين ، وكنت افسح...

الفريد نوبل : جازة عمرها ٧٧ سنة



الجازة الذهبية التي منح مع جوائز نوبل للفيزياء وعلى احد وجهها صورة الفريد نوبل وعلى الوجه الاخر صورة...

تمنح لأول مرة الى شخصية عربية

لمل من المصير تصور مفارقة اكبر من تلك التي انطوت عليها حياة هذا العالم السويدي الذي رصد حياته لافراح اسلحة الموت والحمار ، وبمعها لسكولة دفع له...

رأى نظرة جديدة الى الموقف

في بداية المباحثات التي مقها سويسر نفس وزير الخارجية...

COMMERCIAL AVIATION SERVING WORLD PROGRESS. الطيران الذي ينتظمه الجميع كل عام...

احجز لشخصك من الباعة

الشركة المتحدة للإسكان والتعمير. ٩٥ طريق ٢٦ بوليفيا - الإسكندرية. إعلال عن بيع أراضي بالبريد...

شركة المسنوعات المصرية العامة. الدائرة المصرية باب ١٤ - الإسكندرية ٢٨٠٩١. تقام الشركة مناصرة عامة بين الطائفتين...

حلمى مراد... ولدت في ١٨٧٧ في ربحا الى القوتار ، لشهر المسل ، كعيا يبا جيك...

لكن حياة الفريد نوبل ، كانت في الواقع كحة ، من اختصا... كان تينا ، شال للضم ، شديد الفجل...

مشروع تمليك الأراضي للخريجين الزراعيين هل حقق الأهداف المنشودة منه

مهندس مصطفى الكحكي مدير الجمعية المملكة للأراضي المنصحة... من مرة اننة منذ الاتع...

مجرد رأي

عرب الشمال الشرق... بين خمس دول على نخل بحر الشمال الى : بريطانيا واليونان...

مركز مصر للأعمال. إدارة الاحتياجات. ٢٦ بوليفيا - القاهرة.

تعلن عن المناقصات العامة بين شركات القطاع عين العام والخاص... جدول المناقصات...







**الجمعية المصرية للطب الوقائي**  
**جامعة المنصورة**  
تدعو السادة الأطباء والمهنيين رجال  
العلم والتبليغ والفرحة والسعادة

أول يتك  
في  
الشرق الأوسط  
يفوز  
بجائزة  
الكوكب  
الذهبي  
الدولية

تعام  
١٩٧٨

١٩٧٨ ديسمبر - السادس الرابعين من  
الاستراتيجية تضمنت توصيات لفترة  
عقبها من الخدمة الاستشارية والمكسب  
والجوائز ينادي السيرلات (المرئ) ١٠  
في نصر النيل بخلاف جنيته للرحلة  
والنداد قبل ١٢/١٧ - الايام العام  
تكتون جمال فوردون

السادة الطياف  
الهيئة العامة للتأمين الصحي  
قطاع التخطيط والبحوث  
DAVID TAYLOR  
باني البرونز دور  
من شركة MEDELEC  
الانجليزية  
محفرة وفجر على من ١٢

Electronymography  
Nerve conduction measurement  
Electroretinography  
Electro cochleography  
Computerised E.E.G.

الساعة التقنية عشرة ظهر بكن  
الزينة ١٢ - ١٤ - ١٦٧٨ يستثنى  
إلى تكتون م في جدي بالذكي ٤ والدعوة  
مئة ١١

مع تخطيط  
د. عبد الله الياز  
مدير شركة الموردين العرب

الحالية اللبية بمحاطة مطروح  
تقني مطروح بعبدها القومي  
أحمد البت وجبجج الحالية اللبية  
محاطة مطروح تقدم التاني والتريك  
ولتائل اولاد على  
الواء مؤاد نصر الحافظ  
بالميد في ظل  
التيه جدي لثمن المرات

صالح حماد

مخبرين للمحافظة والتحكم والأرقام لفتحها  
 ترويض في سجون  
 تؤكد بجدارة دوره الترابند في خلاصة  
 الاقتصاد القومي والتعاون الدولي.

**المقاولون العرب**  
عشان أحمد عثمان وشركاه

مكتب سينا - جازيبي العلوي

**نقلية المحامين**  
تحتل نقلية بلهجرة التسمية القرية  
السليمة بمساحة الفدس  
١٤٠ هـ - محرم سنة ١٢٩٩  
١٤ ديسمبر سنة ١٩٧٨ م  
بنائها بشارع رمسيس بالقاهرة

الكنية والمجلس إلى والبيات بيشتر  
تفقههم الآنما بأفوقهوس  
اسبق الجيرة ومطروح وثنا بوليس  
بقيده السبع لثلاثة حفظ الله بركة  
الكنية وأدام رعايته علينا

**نقلية الهندسين**  
مقام حق سليمان بمساحة الفدس  
١٢ - ١٧٨٠ هـ - سينا رمسيس  
الحج الخامسة بمساحة يوم الجمعة

تعال جمعية السليمانية للتصوير  
والتيبة الزامية إنه تعد سراج  
الجمعية الموافق ١ - ١٧٧١ هـ  
سليمان التمتع الجمعية السليمانية  
تجرها الدائم يتخلل السليمان  
سرايمه يجرأ الدواجن للظفر في جدول  
الامال الملق بقر الجمعية وتزجر  
عدم التخلل مع الحضور  
رئيس الجمعية السيد بركة سليمان

**بقية الاجتماعيات ١٠**

**مسأله غیت**

[illegible]

● **موائد الإنتاج** ●  
● **التصور في العمالة الفتيحة** ●  
● **الاهتمام بتحقيق التوافق بين**  
● **سيلة تغطيت الخزن والإنتاج وبين**  
● **الخصصة التي تملكها للآخر وعدم**  
● **أحيالجات السوق لتوفير السيلة المالية**  
● **هناك ١٢ شركة**

[illegible]

إعلام مستوردة  
من إيطاليا

وأكدت الإدارة أن أول استيراد  
يوزارة التجارة على استيراد  
أعلى مركزاً بنسبة ٢٢ %  
إيطاليا لحساب القطاع الخاص  
بعد موافقة وزارة الزراعة على  
الصفقة في حدود مبلغ ٥٣ ألف  
دينير .

●  
**توزيع ١٠٠ ألف مقترع  
مستوطن بالسيارات  
على بدو الصحراء**

بطنوح - من جليل -  
الجليل - أصدر الجليل  
لصالح طامون ، وزير التوجيه  
والجيرة الداخلية ، قراراً  
بتوزيع السيارات وطرح  
للزوار في جميع المقاصد  
في قلب الصحراء والواحات  
الخرابة . بالتصديق  
وحدات الحكم المحلي  
مطروح وذلك لاستحداث  
توجيهات للزوار السيارات  
وقد تلقت قاعة حكومة  
مع سيارات نقل نقل الكسوف  
إلى التسمم السليم  
ويرتدي وسيارة بطروح

تقدر تشاهد الحصاد يتم ملكه السن التي تزرع للعمل  
الصحراء - محطة موسى

● ● ●  
● ● ●

لماذا ترفض بريطانيا الانضمام  
إلى نظام أوروبا النقدي الجديد؟

[illegible]

٢.٨  
٢٢.٥  
٤.١

[illegible]

لهذه الأسباب :  
خسرت ٢٧ شركة ..  
٣٦ مليون جنيهه !

**المشتات الجاهزة**  
**تغزو مؤسسات**  
**القطاع الخاص**

وانت إدارة الوزن السنيرواد  
بوزارة التجارة على عدة طلبات  
منظمة من القطاع الخاص  
السنيرواد منظمات جديدة سانية  
التيجيز او غير كالمية من ايطاليا  
وقد زانت في الفترة الأخيرة  
الطلبات من هذا القطاع

توكيده وتحريكه

منذما يخسر كبدية فان خسارته تد رجوع  
في كثير من الاحوال الى ترارات وتوانين  
ونظم ولوائح تفرض عليه بالانضباط

تحقيق

[illegible]

وحتى عام ١٩٧٢ تتلخّص في قدم وتهالك  
الاصول الثابتة له من الآلات ومعدات  
انتاج بسبب عدم الاهتمام بميليكات

| الشخصية | التمويلات     | الأجنبية |
|---------|---------------|----------|
| العملة  | دولار أمريكي  | ١٩٥٠     |
|         | جنيه استرليني | ١٣٤.٥    |
|         | مارك ألماني   | ٢٣٠      |
|         | نقد كندي      | ١٥.٥     |
|         | شراء          | ١٩٥٠     |
|         | بيع           | ١٣٦.٥    |

| أخيرا ..                                                |  | التى ترغى |  |  |  |
|---------------------------------------------------------|--|-----------|--|--|--|
| كتب :- عبد الواحد عبد القادر :                          |  |           |  |  |  |
| لغويا التى تضاد اتحاد تلك السنن التى ترجع العالم        |  |           |  |  |  |
| الامرى الى اواخر الشهر الذى منتهى عنه ادراج اجتمعات     |  |           |  |  |  |
| معت الى وزارة القللى البحرى لمصالح وبك الادارة          |  |           |  |  |  |
| الامرية المصرية التى تلك السنن راضة العالم البحرى       |  |           |  |  |  |
| نقلت فيه ضرورة اتحاد تلك السنن فى العالم                |  |           |  |  |  |
| نسوة بالاحتدادات المالية من الدول لبحرية التى تلك السنن |  |           |  |  |  |
| على العمل ..                                            |  |           |  |  |  |
| ويوجد هذا الاتحاد كما يتوزل للواء محمود القسطل          |  |           |  |  |  |
| وكل من وزارة القللى البحرى الى مرفاها حول بلاد          |  |           |  |  |  |
| السنن .. وعدم التصدى الى القبط الاميرية بينوا           |  |           |  |  |  |
| والكفرام وبعدة وكافة السنن التى تحصل لجسرة ..           |  |           |  |  |  |
| الخارجية .. كما يوجد الاتحاد الى عدم التصرف             |  |           |  |  |  |
| والخاصة غير الشرفية الى ملك السنن البحرين ..            |  |           |  |  |  |
| الخارج .. لمصبع اتحاد تلك الامرى له امكتبة بواجاب       |  |           |  |  |  |
| الاتحادات المالية اخرى والى قد توتر منها اقتصاد         |  |           |  |  |  |
| ويترتب على ذلك تسبق العمل الى المالية البحرية ..        |  |           |  |  |  |
| مجوعة الشراكات البحرية الى الاتحاد ومرفية وتحت          |  |           |  |  |  |
| القوانين العالم والخاص الى ترجع العالم البحرى           |  |           |  |  |  |
| الى نقل تجارة من للخارجية والاطلاق العمل لتسوية         |  |           |  |  |  |
| العمل الى المراتى البحرية والخارجية ..                  |  |           |  |  |  |
| كلها فان مال هذا المتداولين مركزى المتداولين            |  |           |  |  |  |
| الى نقل بعضهم تجاه الاتحادات المالية اخرى               |  |           |  |  |  |
| ترغب من ان تكون من القللة الواحدة لتجارة من             |  |           |  |  |  |
| الى نقل بعضهم من القللة الواحدة لتجارة من               |  |           |  |  |  |

ومن ثم تكون جميع موارد الدولتين الجزائرية في مصر  
الجزيرة لصالح الاقتصاد المصري ولرفع مكانة المسلمو  
الوطني.

[illegible]

|     |                                        |          |
|-----|----------------------------------------|----------|
| ١٥  | قريش وأهلها للقرآن بسهم ٨٠             | قريش     |
| ١٦  | بنو تميم سجدت لأهل الجهاد أمداد        | بنو تميم |
| ١٧  | بسهم ٨٠ قريش ، وفي الزحف التي حنته     | قريش     |
| ١٨  | الأسير تراجعت أسير ٦ وقتلت بسيف تراجعت | الأسير   |
| ١٩  | وخلفه قريش ، وهذا هي الأسير            | قريش     |
| ٢٠  | نوع الزحف                              | الزحف    |
| ٢١  | سندت الجهاد ٢٤ ١٩٨٤                    | ١٩٨٤     |
| ٢٢  | سندت النجدة ٢٨ والقتل ١٠٠              | ١٠٠      |
| ٢٣  | سندت اليك السيف ١٩٥١                   | ١٩٥١     |
| ٢٤  | بمسير السيف                            | ٢٤       |
| ٢٥  | الحمى للسكران والتكمير                 | ١٦٧      |
| ٢٦  | الفرس لقتل العزلات (الفرس)             | ٢١٠      |
| ٢٧  | السمات الحياوية ٤ كما ٤                | ٢٢       |
| ٢٨  | العربية والحيوية للقتل                 | ٢٢       |
| ٢٩  | الاسمية للقتل                          | ٩٢       |
| ٣٠  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٣١  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٣٢  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٣٣  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٣٤  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٣٥  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٣٦  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٣٧  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٣٨  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٣٩  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٤٠  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٤١  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٤٢  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٤٣  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٤٤  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٤٥  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٤٦  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٤٧  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٤٨  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٤٩  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٥٠  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٥١  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٥٢  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٥٣  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٥٤  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٥٥  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٥٦  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٥٧  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٥٨  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٥٩  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٦٠  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٦١  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٦٢  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٦٣  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٦٤  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٦٥  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٦٦  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٦٧  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٦٨  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٦٩  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٧٠  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٧١  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٧٢  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٧٣  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٧٤  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٧٥  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٧٦  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٧٧  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٧٨  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٧٩  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٨٠  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٨١  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٨٢  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٨٣  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٨٤  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٨٥  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٨٦  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٨٧  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٨٨  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٨٩  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٩٠  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٩١  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٩٢  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٩٣  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٩٤  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٩٥  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٩٦  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٩٧  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٩٨  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ٩٩  | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |
| ١٠٠ | العربية للقتل والعزلات                 | ٢١٠      |

الاسكندرية

**KIP**

كلمة كيمبي - وزن صاع  
تكالفة ١٠ مليارات للواحد  
كلير سبرينج ٢٧ سنة لبنين  
١٤ مليون زغاليل - المخلقة الصرة يوسميه







# أهل الله وأهل الشيطان!

أو إطلاق الحية .. وهي أمور لا تقبل ولا تذر  
لنفس الدين من الأمور التي ليس لها نصيب

ولما السنة هي اتباع الرسول فيما تميز به وتكون على إفراجه  
وحسب اختلاف الشرائع على حمل الحجر الأسود قبل البعثة  
وتشاوروا إلههم صله ثم ظهر محمد على الطريق .. صلحوا جميعا  
« هذا الأمين هذا محمد » وأخروا بضيقه .. لم يقرأوا .. هذا هو  
الرجل من الله .. ولم يقرأوا .. هذا هو صاحبنا الذي يستحق  
بل قاروا هذا الأمين هذا محمد .. لأن السواك والبيعة كانتا أمورا  
عالية في ذلك الوقت وكان أبو جهل ملتصقا وكان إبراهيم يستحق  
بالسواك .. إنسانا تميز محمد على الكل بالسلامة .. وهذا جناح  
الأمير .. وهذا روح المسألة .. وهذا الإيمان الذي علينا أن نحمل  
تقليد الرسول فيه والمسجد على قمحه .. وهذا معنى السنة في  
نفسه .. لما البقي فامروا لا تقبل ولا تذر ..

وهذا الأسلوب يدعو إلى الذين بأن نلهم روحه وجوهه ونقسه  
رسالة عالية للعلم ليس بأن نخلف وتشاركه شرقا وغربا بل على  
شكليات وأمر ثالثة فإن الله قد قال في كتابه .. إن الله لا يفرق  
بينكم وبينهم فمفهوم ذلك .. إن يشاء .. وهذا قطع ريبا بأن في  
الخير والبر والحق والعدل والعدل والعدل والعدل والعدل والعدل  
دون ذلك أمور ثالثة يمكن أن تكون محل مغفرة ..

ول عالم أدب إلى جاهلية فدية وعاد ملحد كافر ساميا علينا  
أن نبدأ معه من البداية من الأبيحية النبوية من التسوية الجوهرية  
وأي من الشكليات والتفويطات مثل التمية والطرحه والسواك ..

استحضار معنى الله الواحد في وجدان المؤمن أصبح القضية  
الأولى المعالجة للعلماء لغير أن غلبة مادية وانحلال كمال والله  
لصحيح غلبا عن الوجدان الإنساني العارف في التفاصيل الاستيعابية  
والثبات السريعة .. والتفويض والتمسك بالسنة والشرع والبرهان  
والكتاب والجملة أصبحت فوات خيرة تميز به إفران في اللغة  
والفكرية والأصناف والسمات والسمات والسمات والسمات والسمات  
وأعلام الأثرية ومباريات القوى والمصارعة العرة وبرواترعاة  
البرق .. والتجربة أن انصرفت النوعية الإنسانية إلى نوعية جوهانية  
بقدر فاسمينا نرى الناس يتخلصون أسرها وجسمها وكسرها  
كفهراسيس والإقبال على القوة والبرهان والبرهان والبرهان  
وزجاجة النبوة ..

إن الدعوة الخفية إذن هي دعوة توطئ النفوس على جوهر  
القضية وروح الأمر .. دعوة تتكلم بلسان العصر وتختلج بالكل من  
تصعب وبون تفرق وتحاول أن تفسر في قلب المواطن ذلك الفراغ  
والخواء والمهزة المقلدة بينه وبين الله وتحاول أن تميزه في رفق  
إلى أيام وصله بأسلوب سوى لا عنصرية فيه ولا تشنج ولا انحلال  
فيه والتفصيل والأمور الثالثة ..

لكن كما هو وكما الله الذي يعب العلم والفن ويعدو  
إلى التتم والتغير ويشجع التفكير والابتعاد والعباد الضمير  
من هنا يمكن أن يبدأ الإصلاح الفكري لكل هذه الطوائف  
الانحلالية وإن بدأ هذا الإصلاح من الآن فإن الوقت الضائع  
سوف يجعل بركات ومفاتيح غير محسوبة يمكن أن تعالجنا هنا أو  
في أي مكان من العالم فالتاريخ تشرح في القليل كما قلت وهناك قضية  
دينية وشيكة الانحلال وهم يحرقون دور السنيما في إيران ويقتلون  
الأطفال والشيخوخة باسم الدين وهناك أموال سوفيتية تنفق لشعاع  
هذه النار .. إن كل يدي أنه يقتل في سبيل الله التي للمركبي التي  
لا يؤمن بالله قد ربح لانتصافه ولحق الخليل والليل في سوق النجف وإن  
بسمه .. وقرينا سوف يخطف الخليل والليل في سوق النجف وإن  
تسلخ العين أن تبين أهل الله من أهل الشيطان

قد طلعت النور في الأفق  
وعطينا بالمسارعة إلى العلاج قبل أن تسبقنا الحوادث

## د. مصطفى محمود

عن المسجد والكثيرة وإيماننا مريضا بدلا عن الإيمان السليم وهذا  
يصلح لاحتلال الطاقة الشبكية وشغل الوقت الضائع  
ون مولجة هذه الانفجارات التي تحدث في كل مكان لم تعد تجد  
الطائفة المسكنة والمجالات الجزئية ولم تعد تنفع الجراحات  
الوقتية .. وإنما أصبح واجبا أن نواجه جميعا بمواجهة أساليبها  
وعلاجها كلها بصلاح جدي .. وإن نحقق ذلك لا إلا بأن نقيم للشباب  
مأبذهم بالفعل .. مهنة السنيما والتمسك بالدين وتلا خرابية النفس  
وتعثر خواء وتوتر بائس .. وذلك بالدين الحقيقي والإيمان السوي  
والصلة التي بينه وبين ربه ..

بهذا وخد سواك تود أن نفسه ويسكن وجدانه وتستعيد فطرته  
توترا وتصل قلبه للرئيس للتمل العرواني إلى قلب محب مشارك  
مسارع إلى الخير والبر والعدل والعدل والعدل والعدل والعدل

هناك ضرورة في العلم كله لأحياء ديني يرفع راية حق بين كل  
الرياحات الضالة للجوهر والاحتياج عالي لأن النفس على المرض  
عالي والأعراض المظنة تشهد في كل مكان على صدق التشخيص  
ولبارع مثل هذا الهدف لابد من إعادة تقديم الدين في أسلحة التقنية  
وبلغة عالية صريحة تغلب لكل في كل مكان وليس بلغة طائفية  
منغلقة ضيقة ..

لأن من تعميم الدين في روحه وجوهه وليس في شكلياته ..  
الدين كجوهرة خفية وسوية وعسل بندقية الأولى التي كعب  
بوعي كوني وعلم وتقنيته للخير والجمال ..

لأن الإسلام فيه ملأ حيرة الانفصالات والانحلال حول  
الشكليات والمظاهر والفرق في هذه التفاصيل إلى درجة تضيق لب  
للخروج ..

● بل يجب أن تبنى الطريقة وجه المرأة ثم شعرا قط ١٢ ط  
● بل خلق اللحية ورتب السواك كثر ١١ ط  
● بل يكون غسل الدين في الفخوة في اللزاق أو شاملا  
للزقاق .. ١١ ط

● بل الاحتذاء بالمصطفى القليل لم يلبه ٢ ط  
● بل اقتداء المصطفى وتقليدها على الجدران حرام ٢ ط  
● بل ليس النياون للرجال حكمه حكم لبس الحريم حرام ٢ ط

● وعشرات وعشرات من القضايا الجزئية يكره فيها الواحد الآخر  
وتعثر بين الإسلام ووضع إياه بسبب الفرق والتنازع حول هذه  
القضايا والتفاصيل ..

● والمطوب فهم جديد عصري يطرح هذه الخلافات ويعد تلك  
الفتوى ويعد في الروح ليستطيع منها الحياة العصرية للصلاب في  
صميمه ..

● ولنا سطره من هذه النبوة على أنها حياة فإن راسيون أكبر  
منهم صلب وصاحب الفكر سوف يكون أكثر انبعاثا للناس من  
أبي بكر وعمر .. ومراكز يلمحه العظمى سوف يسبق الكل ..

● بل السنة في نظري هي اتباع الرسول فيما تميز به من خلق  
وإيمان وعقيدة وصفاة نفس وليس فيما كان يتشبه به أو يتكلم أو  
يأمر أو يأكل ..

● وأدرك الرسول على الصلاة والسلام يركب البقرة فطلسنا  
لايتخطأ أصابعنا سنة ويتركز ركب الحركات والقطرات  
ويصير إلى البقال .. لذا يتهاون في هذه الحكاية ويحاركون  
حول التلق والحية ..

● بل هي مسائل شكلية شكل مرتبطة بالعصر فلما تغير العصر  
تغيرت هي أيضا .. فسوي في ذلك ركب البقرة أو استعمال السواك  
القديم ..

تطالعنا الأخير كل يوم عن حوادث الشيطان والتطاع في  
أبواب .. تكن ميلات النظر في الشعارات المرفوعة في شعارات  
دينية .. وإن وراء هذه الشعارات أمورا سوفييتية تنطق  
بسخاء ..

إنهم يحرقون المؤسسات ودور السنيما ويقتلون الأطفال  
والشيخوخة والتمسك بذلك باسم الدين .. وهو أمر مريب ..  
فالسنيما أداة علمية محلية شأنها شأن التلفزيون والبرق والذرة  
والكهرباء .. وهي أدوات يمكن أن تستخدم في الخير ويمكن أن  
تستخدم في الشر والتعليم السنيما يمكن أن يكون داعيا إلى  
الحق والخير والجمال كما يمكن أن يكون داعيا إلى الانحلال وال  
ذبح لنفوس السنيما ولا بد أن السنيما والتمسك بالدين وتلا خرابية النفس  
المركبة والمظاهر التي تستخدم هذه الأدوات للتعليم والتسوية  
هم أول من استخدم السنيما لهذه الأغراض البائسة ونشر الخيبة في  
العلم كله ..

ولكن حتى للعلم السنيما البسيط أن يصنع هذه اللعبة البائسة  
من الفرق السوفييت .. لنما مثل اللعبة على التقنية السوفييتية في  
الشعارات السوفييتية للعلمة في الوقت الذي تسبق روسيا كل الدول في  
الاعتراف بالبرائات لم تكن أول من يفتك بيد عبد الناصر عن  
اللياقة بالعلم على إسرائيل في حرب ٦٧ ثم تمنع عن أسلحة في  
حرب ٧٣ ثم تحل في جيش للمركبة في ليبيا الأولى ثم في الثانية  
شنت السلاح من سوريا فيما تفتك البراءة للفلسطين والفلسطينيين  
حول الوقت في تجميع وتفتيح عجيب ..

إنها إذن جزء من ظاهرة السبيل والتجارة والدين  
وهي لا تقتصر كثيرا عن خسارات الأناجيم جوائز التي ساق  
لثباته إلى مجزرة باسم الدين أو عن جماعة التكفير والهجرة التي  
ساقلت التيارات إلى الجبهة باسم الإسلام .. وكل زعيم يحمل في  
سيفه تبتلية إلى ولاه أصى وتبعية مطلقة هو من نفس الفصيلة  
وان تكلم بلغة أخرى .. ويهتار في كتابه كفسلح والنار والفسلفة  
والديانات السوفييتية حينما اقتضت المجرى والجنين الربوي حينما  
انتم تسيكوسلافيا والديانات التقنية للعلماء والكثيرة في كل  
مكان كانت كلها من نفس النور ومن نفس اللصيلة .. كلها كانت  
مسلحات للترويج مسلمات بديلة وإعلان لاهية بديلة وجب الإقبال على  
ولا أصى وأيام أصى ودعوة إلى خضعت لتتخلف فيه الرأيات  
لحياتها وتتقن ولكنها كما تشير في نفس الاتجاه وتذبح الشكيب من  
نفس تبة الضيف .. نقطة الفراغ الديني والتفويض إلى الهدف  
والمثل والحق والخير ..

إنها جميعا تحل أن تدمر له مهزة الوصل  
وهي مهزة الوصل بين شياطين متنافسين أهداف يتوفاها  
كل فريق على هواه ويصير أنها الحق ..

● ولكن الحق هو الله سبحانه وتعالى والله هو المتيقن الوحيد  
للاختلاف والكل كما قال برجنين وكما تقول نحن في القرن وكما  
يقول كل دين ..

● والكفر والفراغ والخراب النفس الذي يعيش فيه شياطين العالم  
الآن هو بسبب افتقاد مهزة الوصل تلك ..

● أن مهزة الوصل الثالثة هي التي أوتيت بالشباب إلى هذه  
الانفجارات الانحلالية ..

● وهي وراء كل تطرف إجرامي أو عناد وهي وراء انحراف  
الشعوب ومحاولة الهروب والفرار والفرار والفرار والفرار والفرار  
أية دائما شياطين يفتك بالهيف والهايف ..

● وقد نجح الزعماء المذهبيين للعلماء أمثال مثل وستاين  
وماركس ومن قبلهم زعماء الفرق للطرفة أمثال الجوارح والفراسة  
وجامعة التكفير والهجرة وصناعة القس جوز .. كل هؤلاء نجحوا  
مع اتباعهم لأنهم قدموا لهم مهزة ونبذ مهزة وقدموا محرابا بدلا  
من مهزة الوصل ..

● وفي مركز التفاف الأسباني بإقامة  
تعرض للفتنة خويكتا كفسلح  
أصليا وهي واحدة من الفئات  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..

● بمزيد .. بدأت علاقته بارض مصر  
لتحتضن الحياة العصرية وعاشت مع  
توجهها الفنان المصري في موسم الفنون  
جنوب الوادي والريف والسميد ..

● وهي روح الفنون المصرية  
التي تقبلت لحرر وهي إسبانية الأصل  
مصرية الروح .. فمن عشرين عاما أو  
يزيد وهم من درست الفن في كبر  
معامل إسبانيا .. سنان ليرنكو ..



## قليلًا ما نذكر الأحياء!

هناك رأي يتردد الآن كثيرا يقول بأن أهم الكتب في مصر في هذا  
جيل العلاقة مع حسين والحكماء والحكيم وشوقي وهيك .. وإن  
حركة التطور في حياتنا الفكرية قد توقفت عند هذا الجيل .. ولحقها ما  
في ذلك أن نضرب هذا الرأي ويقولون إن الأصل في الجيل الجديدة شيء  
سابق للزمان ويعد كل ليلد عن الأحياء ..

والأصالة والانصاف يقتضيان :  
أولا : ألا نذكر على جيل العلاقة دوره ونحن لا نذكره .. وأيضا  
لا نستهين به ..

ثانيا : أن نقول بأن كل شيء قد انتهى بعد هذا الجيل ويتنازع مع  
العدل والانصاف ..

لقد كان لهذا الجيل دوره البارز في حياتنا الفكرية وعلمنا وعلمنا  
ولكن لا ينبغي أن نتجاهل من جاءوا بعده هذا الجيل وما أضافوه ..

عندما نتحدث عن الرواية يمكننا أن نقول أن طه حسين .. وروايتها  
كان الفصل من ذيب محفوظ .. أو أن لصيب الضحك وبهاء الكروان  
الفضل من السليمانية .. أو أن الكركي لأن المفسرة هنا غير موضوعية  
قد يكون لجيل العلاقة حق الرواية لأنه أول من نقل من موضوعية  
اللغة العربية ولكن ينبغي أيضا أن نتعرف على الأجيال التي تسبقوا

مسؤولية تطوير الرواية العربية لم يكن موزع أقل من أفراد ..  
وفي اللغة القصيرة لا يمكن أن نقول أن محمود كمال المصري كان  
الفضل من يوسف الروبي أو أن مسرح علي أحمد باكثير كان لغة المسرح  
المصري وتكفي كل ما جاء بعده .. كذلك لا يمكن القول أن محاولات  
الاجتهاد والدراسة أغفلت أيديها بعد الأبيات .. كانت هناك على  
سبيل المثال دراسات تعرضت لتقديم النظرية الماركسية في الأربعينات  
وما قبلها ولكنها لم تستطع أن تتجاهل بعد ذلك مؤلفات مصطفى  
محمود وغيره من الدراسات التي تعرضت لنقد الموضوع ..

وهو يكون الشعر هو الفن الوحيد الذي ولج اختيارا فاسيا بعد  
لحم شوقي .. ولعل ذلك يرجع أساسا إلى أن اللغة القصيرة والمسرح  
والرواية فنون متطورة وإن الشعر لم له تاريخه في الحضارة العربية  
وليس جديدا عليها حتى يكون لأحد حق الرواية فيه .. إلا أن سوية  
لحم شوقي وعرفوه بطلت للكثيرين ممن جاءوا بعده .. وإن كان  
شوقي بموهبته الخاصة لا ينبغي أبدا شعرا جاءوا بعده بل أنهم تشرعوا  
على موهبة التفويطات ومنهم محمود حسن إسماعيل وتلجس وعلى  
محمود طه وهي مجموعة أصناف الشعر العربي لونا وسقا جديدا  
المهم أن حركة الزمن لم تتوقف وإن تتوقف والاعتراف بكتب أو  
أبي لا ينبغي بالضرورة أن تفلي كل من يجيء بعده ..

ومعاشرة في أجيال كثيرة أننا من جيلنا اللون الواحد .. ولأرى  
الولد .. وأن الأمور بالقضية لنا قبول مطلق أو رفض كامل ..  
ليس يبيننا من نذكر دور جيل العلاقة أو يحاول الإقلال من قيمته  
وليس هناك من يردد ذلك أو يقر عليه .. ولكن الهدف من كل ذلك أن  
نصف الأحياء كما نصف الموتى .. لأن مشكلتنا دائما أننا نذكر كثيرا  
على الذين ماتوا وقليلًا ما نذكر الأحياء ..

فريق جيدة

رسالة من قارئ

رد على السنباطي

استمعت وأبديت معي الكثيرين بصدقت التوسيق الكبير رياض  
السنباطي .. وما أثاره من قضايا وآراء خشيعة عن إنسية الفن  
المصري ..

لقد انتحرت سياسته .. تجرير الفن الهابط .. بواسطة قانون  
إلا أنني أقول لنسيانته .. ونفذ مني كالتقارير من المل الوحيد ..  
فلو اقتصر الأمر على إصدار قانون .. فلن تتجاوز قيمته قيمة لحد  
الذي يكتب به .. وإن يتمنى تأثيره حدود الصفحات التي ستستهلكه لفل  
ليس قانونين على ورق .. إنما الحل الموضوعي يمكن في الالتزام الأخلاقي  
بين الفنان ونفسه .. وبين الأبيات ونفسه ليد أصبح قضا وسيلة فعلية  
عندنا .. ولا يجب أن نعلم هذا الأضاف بأن الجمهور عاير كده ..  
هذه زكي حسن زراعة بين شمس

فريق جيدة

رسالة من قارئ

رد على السنباطي

استمعت وأبديت معي الكثيرين بصدقت التوسيق الكبير رياض  
السنباطي .. وما أثاره من قضايا وآراء خشيعة عن إنسية الفن  
المصري ..

لقد انتحرت سياسته .. تجرير الفن الهابط .. بواسطة قانون  
إلا أنني أقول لنسيانته .. ونفذ مني كالتقارير من المل الوحيد ..  
فلو اقتصر الأمر على إصدار قانون .. فلن تتجاوز قيمته قيمة لحد  
الذي يكتب به .. وإن يتمنى تأثيره حدود الصفحات التي ستستهلكه لفل  
ليس قانونين على ورق .. إنما الحل الموضوعي يمكن في الالتزام الأخلاقي  
بين الفنان ونفسه .. وبين الأبيات ونفسه ليد أصبح قضا وسيلة فعلية  
عندنا .. ولا يجب أن نعلم هذا الأضاف بأن الجمهور عاير كده ..  
هذه زكي حسن زراعة بين شمس

فريق جيدة

رسالة من قارئ

رد على السنباطي

استمعت وأبديت معي الكثيرين بصدقت التوسيق الكبير رياض  
السنباطي .. وما أثاره من قضايا وآراء خشيعة عن إنسية الفن  
المصري ..

لقد انتحرت سياسته .. تجرير الفن الهابط .. بواسطة قانون  
إلا أنني أقول لنسيانته .. ونفذ مني كالتقارير من المل الوحيد ..  
فلو اقتصر الأمر على إصدار قانون .. فلن تتجاوز قيمته قيمة لحد  
الذي يكتب به .. وإن يتمنى تأثيره حدود الصفحات التي ستستهلكه لفل  
ليس قانونين على ورق .. إنما الحل الموضوعي يمكن في الالتزام الأخلاقي  
بين الفنان ونفسه .. وبين الأبيات ونفسه ليد أصبح قضا وسيلة فعلية  
عندنا .. ولا يجب أن نعلم هذا الأضاف بأن الجمهور عاير كده ..  
هذه زكي حسن زراعة بين شمس

فريق جيدة

رسالة من قارئ

رد على السنباطي

استمعت وأبديت معي الكثيرين بصدقت التوسيق الكبير رياض  
السنباطي .. وما أثاره من قضايا وآراء خشيعة عن إنسية الفن  
المصري ..

لقد انتحرت سياسته .. تجرير الفن الهابط .. بواسطة قانون  
إلا أنني أقول لنسيانته .. ونفذ مني كالتقارير من المل الوحيد ..  
فلو اقتصر الأمر على إصدار قانون .. فلن تتجاوز قيمته قيمة لحد  
الذي يكتب به .. وإن يتمنى تأثيره حدود الصفحات التي ستستهلكه لفل  
ليس قانونين على ورق .. إنما الحل الموضوعي يمكن في الالتزام الأخلاقي  
بين الفنان ونفسه .. وبين الأبيات ونفسه ليد أصبح قضا وسيلة فعلية  
عندنا .. ولا يجب أن نعلم هذا الأضاف بأن الجمهور عاير كده ..  
هذه زكي حسن زراعة بين شمس

فريق جيدة

رسالة من قارئ

رد على السنباطي

استمعت وأبديت معي الكثيرين بصدقت التوسيق الكبير رياض  
السنباطي .. وما أثاره من قضايا وآراء خشيعة عن إنسية الفن  
المصري ..

لقد انتحرت سياسته .. تجرير الفن الهابط .. بواسطة قانون  
إلا أنني أقول لنسيانته .. ونفذ مني كالتقارير من المل الوحيد ..  
فلو اقتصر الأمر على إصدار قانون .. فلن تتجاوز قيمته قيمة لحد  
الذي يكتب به .. وإن يتمنى تأثيره حدود الصفحات التي ستستهلكه لفل  
ليس قانونين على ورق .. إنما الحل الموضوعي يمكن في الالتزام الأخلاقي  
بين الفنان ونفسه .. وبين الأبيات ونفسه ليد أصبح قضا وسيلة فعلية  
عندنا .. ولا يجب أن نعلم هذا الأضاف بأن الجمهور عاير كده ..  
هذه زكي حسن زراعة بين شمس

فريق جيدة

رسالة من قارئ

رد على السنباطي

استمعت وأبديت معي الكثيرين بصدقت التوسيق الكبير رياض  
السنباطي .. وما أثاره من قضايا وآراء خشيعة عن إنسية الفن  
المصري ..

لقد انتحرت سياسته .. تجرير الفن الهابط .. بواسطة قانون  
إلا أنني أقول لنسيانته .. ونفذ مني كالتقارير من المل الوحيد ..  
فلو اقتصر الأمر على إصدار قانون .. فلن تتجاوز قيمته قيمة لحد  
الذي يكتب به .. وإن يتمنى تأثيره حدود الصفحات التي ستستهلكه لفل  
ليس قانونين على ورق .. إنما الحل الموضوعي يمكن في الالتزام الأخلاقي  
بين الفنان ونفسه .. وبين الأبيات ونفسه ليد أصبح قضا وسيلة فعلية  
عندنا .. ولا يجب أن نعلم هذا الأضاف بأن الجمهور عاير كده ..  
هذه زكي حسن زراعة بين شمس

فريق جيدة

رسالة من قارئ

رد على السنباطي

## مهرجان الثقافة العربية في إسبانيا

يجري في مدريد حاليا اعداد  
لمهرجان الثقافة العربية في إسبانيا  
التي تقام في الفترة  
من ١٩٨٠ في غرناطة وقد وصل لهذا  
الغرض عدد من المؤرخين من الدول  
العربية ..

ويهدف المهرجان إلى إظهار  
الثقافة الإسبانية العربية في الفترة  
الواقعة ما بين القرن العاشر إلى  
القرن الخامس عشر الميلادي  
وتلك دراسة لسبق مستقبل  
التعاون الثقافي بين إسبانيا  
والبلدان العربية ..

٢ كتب عن الإسلام  
في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

## عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات

عطاءات ومناقصات











# علم

## تدريب ٤٠ مديرا مصرياً على تكنولوجيا الإدارة الأمريكية في التصنيع والصناعات الزراعية والهندسية

١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢



## من ٧٥ سنة

في مثل هذا اليوم

١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## كلمات متقاطعة

١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## كلمات متقاطعة

١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## وصلت موديلات ١٩٧٩

ولفترة محدودة تبيع بأسعار ١٩٧٧

نقد أو بالتقسيط

جارات سام القومية

الوحيدة في العالم التي تتحكم في عمق الحفر والعزق كما تتشغل المقطورة القلابة

## جارات سام العالمية

ذو النقل الملتزم - سيكر

ادفع ١٥٠٠ جنيه واستلم جارات سام ٧٥ حصان

الاتصال بجميع فروع بنك ناصر الاجتماعي

بنك التعمير والتأهيل الزراعي - الجمعية التعاونية الزراعية

وتقدرا عن طريق الموزعين

٣٧ حصان إلى ١٥٥ حصان

## أوشاش

شركة

موتور بركسونجيه وديزل

مراجل بخارية يونو

من ١/٢ طن حتى ١٢٠ طن/ساعة

واحدة معالجة مياه / مضخة حاضرة

مولدات كهرباء M.G.R. أمريكية

١٠ إلى ٢٠٠٠ ك.و.ا

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢

## مطبخ

في ١٤ ص ١٩٧٨/١٢/١٢







مواقف

السيرة من الأبناء والأحفاد  
من علمه التفتة والسرور  
الكرميدي .. ولله الحناء والثناء  
الكثير من القراء والمكتبة ..  
ممنوعة تليق على جدران المكتبة  
بأقلام : على من الشبان .. لأن  
لا يمكن أن يمشي كل انسان على  
شبه .. فالدنيا مئة الف سنة  
علم .. والذي منه الف .. ليست  
تنت السعادة .. والسعادة مقفلة ..  
ومن هذه المواقف التي تدور في  
عقل القلوب الناس .. يتحقق لهم  
من القناعة والرضا عن النفس وعن  
الناس والامانة بمبادئ السماء  
ولذلك لم يتبع احد من هذه  
المواقف انفسهم من شدة  
فهمنا .. مع ان احدا لا يمشي  
خسفا ولا عرف لهما ولا ذمها  
المرء السليم المسمى جدا ..  
وكذلك احببت ومشاعر الناس  
فجاءت فتيها الى الثورة من اجل  
كرامة امرأة .. فقد اعلنت انها اريدت  
ان تترك نفسها وابنها انها ليست  
عاقرا كما قال زوجها الاول .. وانما  
هي لنثى قادرة على انجاب عذرات  
ولا يبعد ان يكون الزوج من بينها  
من جنسها ولا يبعد ان كان قد  
خسفت عليها او يمشي على .. في  
اراد ان يحقق ربه معها حقا  
سعيدا متزوجا .. كيف تتزوج  
مليونيرة نزلت شيوعا عاليا ..  
كيف يحصل للشباب على حقوق  
العلم والبرهان للعدل  
ويقال انها سيدة مرموقة ..  
انرجة البنون .. لم يزلوا تلك كل  
شيء فقد أصبح ليهما جديدا  
محبب .. اي ان تمل أي شيء في  
وقت دون ان يكون لما تمل أي شيء  
أو أي هدف ..  
ومعنى ذلك ايضا ان الشبان  
الفلان يمل أي شيء في وقت دون  
الغنى .. ومثل هذه المواقف لا  
تجى .. الا على السنة التي لا  
من القراء يملونها وهم يملونها  
ولهم بها مناد .. الحمد على  
الفكر والحكمة

**مكتبة الراسخون**  
تعددت لأول مرة في مصر  
متجر شركة كانون الأمريكية  
رياضات - فنون - شاكير - غطاطوس  
بفج بوسعيد المنطقة المرة ٦٥ شارع مصر قناطر

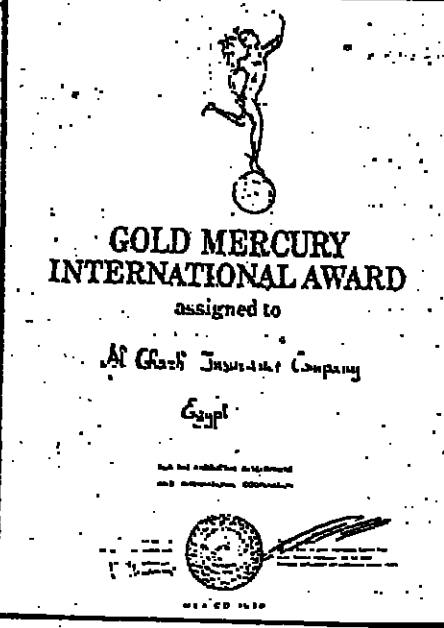
**ماكيناك سكوتسمان العالمية**  
لصناعة مكينات الثلج  
والثلج الجاف  
للمصانع والمطاعم والمخابز  
المستشفيات والمباني السكنية  
المستشفيات الكيماوية  
مستشفيات تدريب الأطباء  
والعلاج متعدد الأغراض  
كيفية متعددة للتوريد قنطرة  
التي من راسخون  
١٧٨٨ - ١٧٨٩  
١٧٨٨ - ١٧٨٩

**باركرك ٢٥**  
خطوط عصرية وأنيقة في قلم باركرك  
باركرك في الصناعة الحديثة  
مصنوع من الفولاذ الذي لا يصدأ وزين بأحد  
من ثلاثة ألوان مختلفة أسود أو أزرق أو أحمر  
يتوفر في مجموعة من ثلاثة نماذج  
قلم حبر سائل وقلم جاف وقلم ذو  
رأس ليف  
ويمكن الحصول على كل قلم بمفرده  
باركرك ٢٥ يقدم لك الجودة التي لا تضاهى  
سوى أقلام باركرك

# الشرق للتأمين .. الشركة الوحيدة في العالم

## التي تحصلت على جائزة الكوكب الذهبية لعام ١٩٧٨ GOLD MERCURY AWARD - PREMIO INTERNACIONAL DE ORO

### لدورها البارز في الإنتاج والتنمية والتعاون الدولي وكل ما يسعد الإنسان



الاقتصاد من جهة أخرى حيث بلغت مساهمتها في  
المشروعات الجنية مع المستثمرين العرب والأجانب في ٢٤  
مشروعا استثماريا رؤوس أموالها ٢١٠ مليون جنيه  
ومساهمة شركة الشرق ٢٢٠ مليون جنيه  
وقد أوفقت الشركة إلى المكسيك السيد الأستاذ  
سعد حافظ الميز العام وعضو مجلس الإدارة نائباً عن  
الشركة لاستلام الجائزة ، وحضر الاحتفال سفير مصر في  
المكسيك الأستاذ صلاح شعراوي وأعضاء السفارة المصرية  
وشركة الشرق للتأمين تتنزه هذه الفرصة وتقدم التهنية  
إلى كافة الشركات المصرية التي فازت بهذه الجائزة وتتمنى  
لها دوام التوفيق في خدمة الوطن والاقتصاد القومي

في الاحتفال العالي الذي اقيم بالمكسيك يوم ٢٢ نوفمبر  
الماضي لتوزيع جوائز الكوكب الذهبي على الدول الفائزة  
وعندها ٥٥ دولة .. حصلت جمهورية مصر العربية على ١٤  
جائزة وهي تمثل أكبر نصيب حصلت عليه دولة من هذه الدول  
وقد كانت شركة الشرق للتأمين هي شركة التأمين  
الوحيدة في العالم التي حصلت على هذه الجائزة  
هذا العام لدورها البارز والهام في مجال الإنتاج  
والتنمية والتعاون الدولي والعمل على إسعاد الإنسان  
كما تعتبر هذه الجائزة الدولية تنويجا بارزا لثقة  
الجمهور في الشركة وإقبالهم على التعامل معها من جهة ..  
واقدم الشركة على المساهمة الجيدة في مشروعات الإنتاج



**جائزة الكوكب الذهبي**  
جائزة تقدير عالمية تمنح كل عام للشخصيات  
التي قامت بدور بارز في مجالات الإنتاج والتنمية  
والتعاون الدولي .. وكل ما يسعد الإنسان

## الجائزة الدولية في التمثيل إلى فانت حمله ونور الشريف



اعطى امس المهندس محمد سوقي رئيس مجلس إدارة هيئة السينما والمسرح والموسيقى نتيجة مسابقة  
جوائز السينما عن الافلام الطويلة التي عرضت ابتداء من اول يناير ٧٧ حتى آخر العام .. حصل فيلم [ افواه  
وارانب ] على ٥ جوائز كما حصل فيلم [ ام ياليل يلزن ] على ٣ جوائز وحصل فيلم [ قسلة على نل ] على  
٢ جوائز ايضا  
ولم يلى نتيجة المسابقة التي تضم ١٤ فرعاً ابتداء من الإنتاج حتى المونتاج :

لها انوارا ممتازة وهم : محمد  
عبد العزيز عن موره في فيلم  
الشياطين والطفلة ميرفت على عن  
مورها في فيلم « شوق سنكر يتحصل  
ايه »

## اخبار الصباح

● فؤاد المهندس : سيكون ضيف  
للغلام الفخوخ الذي ينتقله قصر  
نقطة الحرية في الاسكندرية ٧  
مسبلا لليوم عن [ الكوميديا  
المصرية المعاصرة ] .

● يقدم مركز البحوث القومي في ٢٥  
الصلى احتفالا يتم فيه توزيع  
شهادات التقدير على ٤٠ علما مصريا  
حصلوا على درجة الدكتوراه و ٥٠  
حصلوا على درجة الماجستير .  
كما سيتم تكريم أربعة وصلوا إلى  
سن المئتين منهم ثلثان من العلماء  
وثلثان من الاكاديميين .

سَمَرْ قَنَظْ

١٧٢٥٠ هـ

افانكي

ابو اسد

سكت رية

ساعة وقوعة

ايران النقية

ساعة

الحاسان القانوي

شون ٩١١١٥٤  
ت ٤٢٣٨٨٨

**ليلي حمادة في «المصير» بعد عودة الروح**  
في الاسبوع القادم ينتهي المخرج السينمائي حين كامل من تصوير  
مسلم عن رواية «عودة الروح» لتواقي الحكيم لحساب إحدى  
شركات القطاع الخاص .. المسلسل تمثيل مجموعة من الفنانين وممثل  
النور الرئيسي ليلي حمادة وعصام شعري  
بعد المسلسل ستظهر ليلي حمادة في النسخة لتلعب مسلم  
لحساب تلفزيون قطر مع احمد رمي .. ويعدده تصويره في القاهرة  
لتتلقى والمخرج لتتوضي على منصور الذي ورثها ليلي حمادة فيلم  
«المصير» .. اتم عزت العلياني ويصور كله في تونس

**الكونجرس يقبلي لوحتين لفنانة مصرية**  
في افتتاح مساعدين ودية وكيل اول اللجنة تعرضي للجنة لجنة رمضان  
واللجنة عامل مصطلح كامل في قسم اللجنة اللجنة ( مسرح الماسر ) .. وحضر  
الافتتاح وفد من الكونجرس الأمريكي الذي لبي رغبته في اقتناء لوحتين من  
أعمال الفنانة حفصة رمضان عبد الصلح واسمها مصر - قسم

**أكاديمية أمريكية تختار طليبا مصرية عضوا فيها**  
تقديرها له على أبحاثه  
في تخصصات أكاديمية الأمراض  
الجينية في الولايات المتحدة  
الأمريكية .. محمد حسن الحفناوي  
عضوا فيها كما قررت ان تنشر على  
المستوى العالمي البحث الذي قمه  
خلال مؤتمرها العلمي للسنوات عن  
الاكتشاف الذي توصل اليه في علاج  
سرطان الجلد

**مخرج مسرحي يطلب وقف [ البكالوريوس ]**  
في قنوة محكمة جنوب القاهرة  
برئاسة المستشار محمود الشريف  
تحديد جلسة الأحد القادم لكي تنظر  
في طلب المخرج شاكير عبد الحفيظ  
وقبيل عرض مسرحية  
[ البكالوريوس ] .. ولله بعد ان  
كتفت ان يضمن الحقوق الامانات  
تخلو من اسمه رغم انه مخرج  
المسرحية  
طلب حشني ملا محلي للمخرج  
شاكير عبد الحفيظ ان يرفع صاحب  
سيرة المسرح الجديد - ٥ ألف جنيه  
الى موكة تصويرها له من الاقران  
التي لحقت به

**أخبار الصباح**  
● فؤاد المهندس : سيكون ضيف  
اللقاء المفروح الذي يتقدمه في  
تقطة للحرية في الاسكندرية ٧  
مساء اليوم عن [ الكوميديا  
المصرية المعاصرة ]  
● يقدم مركز البحوث القومي في ٢٥  
الحالي احتفالا يتم فيه توزيع  
شهادات التقدير على ٤٠ علما مرميا  
حصلوا على درجة الدكتوراه و ٥٠  
حصلوا على درجة الماجستير  
كما سيتم تكريم أربعة وصلوا إلى  
من المعاش منهم لثلاث من العلماء  
ولثلاث من الفاعلين

**الادب والسلام في سلسلة نوات**  
في تيدا جمعية الأدباء في القاهرة ابتداء من غد سلسلة نوات تتألف  
لور الادب في مرحلة السلام ..  
للشوة الأولى تنشر فيها د . سهيل القلوي وللشعر صلاح عبد  
المصور ويبرها د . مختار الوكيل

**تحديد معالم الطريق حتى الواحات**  
لكي لا يخنع المسافرون .. ويتبعهم الصحراء !  
في بدأت محادثة مطروح في إقامة علامت الأضواء الخشبية التي  
تهدي الوافدين إلى المنطقة من أجل التزوية أو العمل أو للسياحة  
توضع العلامات جغرافية المنطقة مع مواقع الأبرار والزرى ومواقع أبار  
البرول ومواقع البحث عن المناطق التجمينية والمناطق الفنية بالقرية  
المسنية ومواقع حقول الافلام التي تم تصويرها والتي يجري الآن  
تأجيرها  
سيريد التحليل المسافر إلى مخلفات القلعة والواحات البحرية  
رواحة سيوه والمقال التي يسير فيها حتى لا يضل الطريق كما تطير  
العلامات الخطوط الجوية والمسالك تختص القلعة الكهربائية  
ومواقع التجمين والزراعة والسياحة والمقابر المصرية والشواطيء  
والطرق القديمة من شواطيء الحرب التي تؤدي إليها الطريق  
والمتحف للحرب والاستراحت والكثيرة

**الأزهر يتولى الاشراف على المدرسة الميكانيكية**  
في استندت وزارة التعليم إلى كلية  
التربية في جامعة الأزهر مهمة  
الاشراف التي على المدرسة  
الميكانيكية الثانوية في المطرية التي  
تتلقى المساعدات من القويستكو  
المدرسة تهدد إلى اعداد محلي  
لورش الذين يحتاج اليهم التعليم  
الصناعي في مصر  
ثم تلك في اجتماع ضم د . محمد  
سيف الدين فهمي عميد الكلية و د .  
حسن نبيه وكيل التعليم الفني والمهني  
للمدرسة الميكانيكية مدة الدراسة  
يها ٥ سنوات

**شركة إسكندرية للأغذية**  
للإصلاحات والد واجس  
والقوة طمنا القانون ٤٤ لسنة ٧٤ بتأيداً من وزارة الزراعة والأشجار  
بإجمالي قدره ١,٥٥٠,٠٠٠ جنيه مصري  
تعددت لأول مرة في مصر  
متجر شركة كانون الأمريكية  
رياضات - فنون - شاكير - غطاطوس  
بفج بوسعيد المنطقة المرة ٦٥ شارع مصر قناطر

**هوفر ماتييك**  
الغسالة  
غسيل • شطف • تجفيف  
أحدث طراز لصان قنطرة القنطرة العالمية  
مركز الميرك وظف القنطرة